

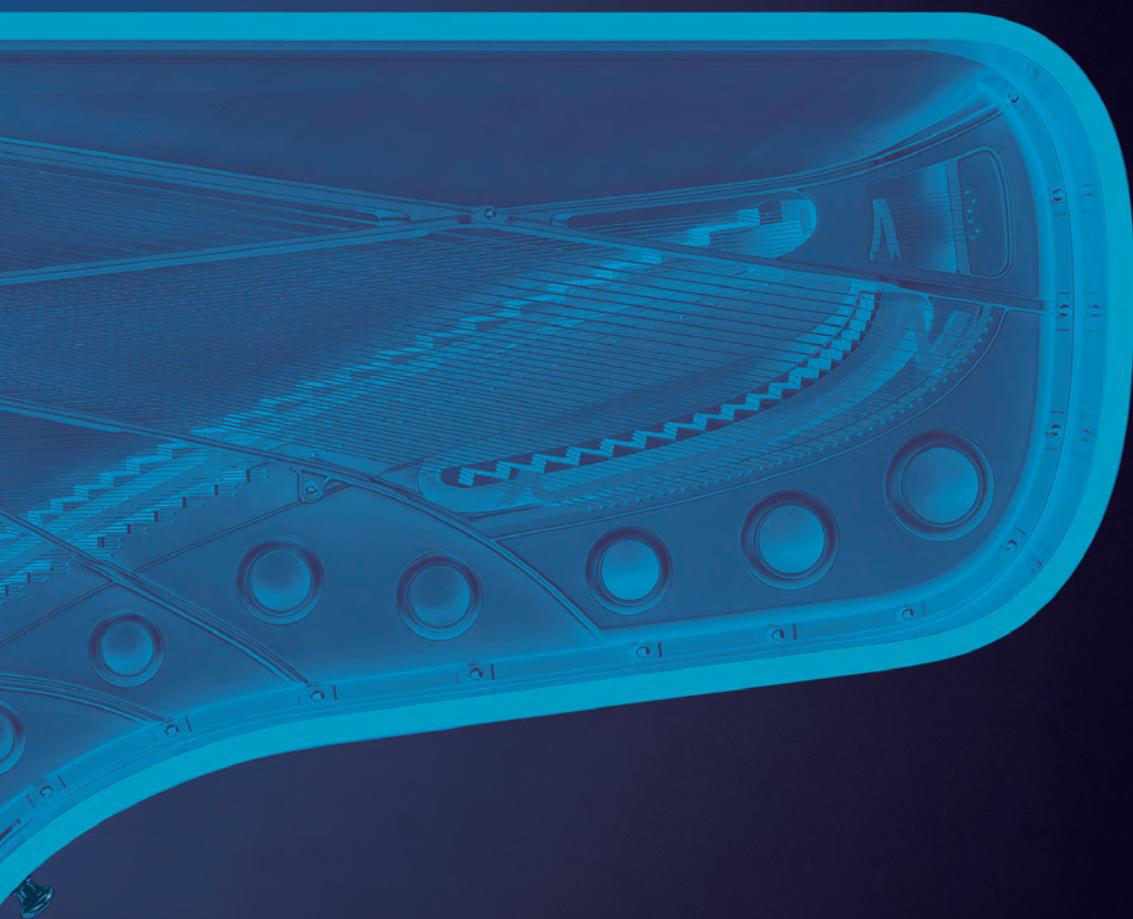
 **YAMAHA**

Yamaha Hybrid Piano
AVANTGRAND

N3X N2 N1 NU1X



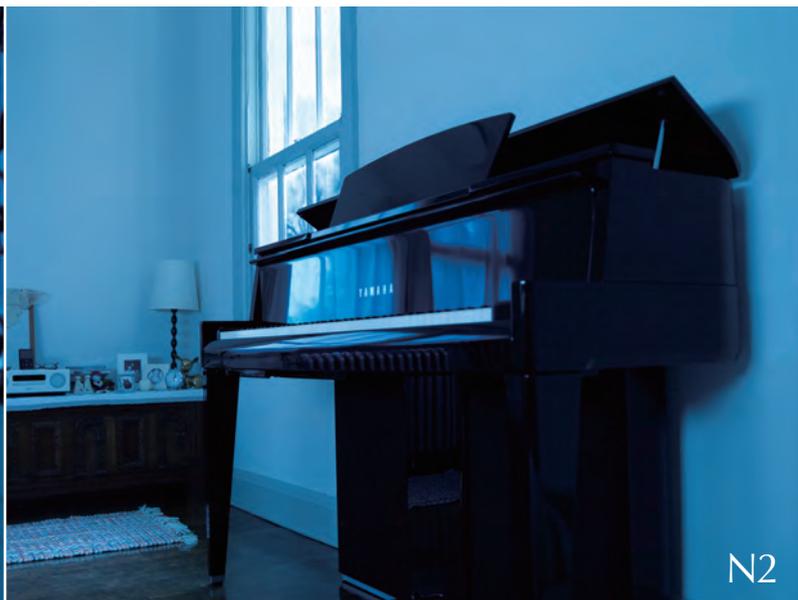


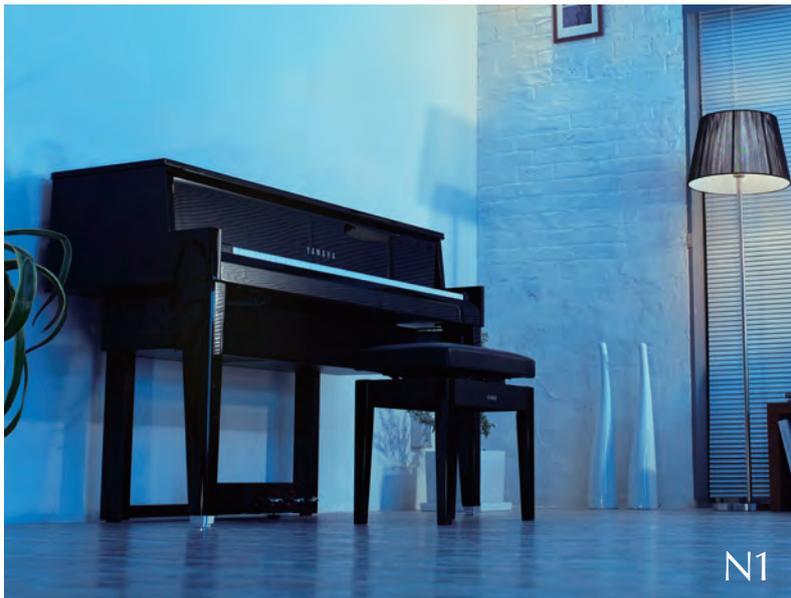


Alles, was Sie von einem akustischen Klavier erwarten.
Alles, was Sie von einem digitalen Klavier brauchen.









Ursprünglich sind Hybrid-Pianos nicht für reine Akustik-Interpretationen konzipiert, aber ein AvantGrand ist die große Ausnahme: Eine vollkommene Einheit intelligenter Technologie und akustischer Faszination – modern, klassisch und zweifellos Yamaha.

Das ultimative AvantGrand

N3X

Ein außerordentliches Klavier-Erlebnis: Innovative digitale Technologie und traditionelles Akustik-Handwerk – das Beste beider Welten in einem Instrument. Diese Ausstrahlung, dieser Ton, dieses Design – das AvantGrand N3X übertrifft auch die Erwartungen anspruchsvollster Pianisten.





Charakterstarke Eleganz

N2

Wie die fließenden Formen der berühmten Yamaha-Flügel, begeistert auch das Design des N2. Der moderne, elegante Stil, der authentische Charakter und der überzeugende Klang – so wird Klavierspielen zu einem vollkommenen Erlebnis.





Einfach inspirierend

N1

Wie alle Klaviere der AvantGrand-Serie inspiriert das N1 mit authentischem Klang und überzeugendem Design. Der Charakter eines großen Flügels in einem kompakten, stilvollen Instrument.





Viel mehr als reine Größe

NU1X

Das schlanke, kompakte AvantGrand vereint die Tradition der Klassik mit dem Komfort der Moderne.

Ein Instrument, das alle Vorstellungen über die Grenzen zwischen akustischen und digitalen Instrumenten überschreitet.





NUIX



NUIXPBW





Hölzerne Tasten – das authentische Flügel-Gefühl

Wer seinen ganz persönlichen musikalischen Ausdruck sucht, will mit seinem Instrument eine Einheit bilden. Die AvantGrand-Serie vermittelt dieses großartige Gefühl schon mit der ersten Berührung. Die hölzernen Tasten mit Ivorite®-Oberflächen unterscheiden sich im Aussehen und Charakter kaum von natürlichem Elfenbein. So bietet jeder AvantGrand das Spielgefühl eines echten akustischen Instruments in der Tradition klassischer Yamaha Konzertflügel. Bis in die Fingerspitzen spüren Sie die Präzision des Tastenwiderstands und Tastenweges, unverzichtbare Voraussetzungen für die Perfektionierung des eigenen Spiels.

Um jede spielerische Nuance erfassen zu können, hat Yamaha ein kontaktloses optisches Sensorsystem entwickelt, das die Tastenbewegungen registriert, aber die Tasten selbst nicht beeinflusst. Unter jeder Taste befindet sich ein optischer Sensor, der die Bewegung und Intensität des Tastenanschlags präzise registriert. Ein zusätzlicher optischer Sensor an jedem Hammerschaft misst das Timing und die Stärke der Hammerbewegungen, wenn diese die virtuellen „Saiten“ anschlagen. Diese digitalen Informationen werden unmittelbar in einen wunderbar

authentischen Klavierklang verwandelt. Die Konsequenz: Je mehr Sie spielen, desto intensiver werden Sie das Gefühl haben, eins zu sein mit Ihrem Instrument.

Diese Ausstattung finden Sie in den Modellen N3X, N2 und N1; Ivorite®-Tasten – wie auf Yamaha-Flügeln – in den Modellen N3X und N2.



Zwei Weltklasse-Klaviere in einem

Wenn es um den perfekten Klavierton geht, dann entscheidet allein der persönliche Geschmack. Um Ihnen alle Möglichkeiten zu bieten, hat Yamaha in nur einem Instrument den Klang zweier Weltklasse-Flügel vereint – jeder mit seinem typischen Klangcharakter. So bereichern Sie Ihre Musik mit überzeugendem emotionalen Ausdruck.

Was für ein Luxus:

Mit dem AvantGrand haben Sie mit einem Tastendruck die Wahl zwischen dem Klang eines Yamaha CFX Concert Grand und dem des Bösendorfer Imperial.

Yamahas Flaggschiff, der majestätische Yamaha CFX Concert Grand, verfügt mit seinen brillanten Höhen und kraftvollen Bässen über eine unübertroffen reichhaltige Klangfarbenpalette. Der legendäre Bösendorfer dagegen ist für seinen sonoren und vollen Wiener Klang bekannt.

Welchen der beiden Sie präferieren, ist Ihre persönliche Entscheidung – aber immer wird die Authentizität des AvantGrand Sie inspirieren, Ihre musikalischen Grenzen und Vorstellungen neu zu definieren.

Zwei Flügel in einem Instrument: N3X und NU1X

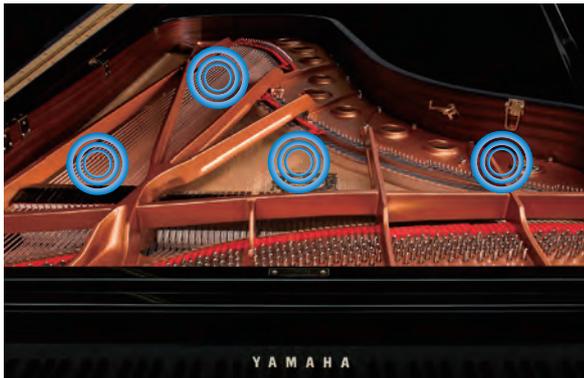


Die Revolution des Klaviersamplings und der Klangproduktion

Um den Klang eines akustischen Flügels perfekt zu reproduzieren verfolgt die AvantGrand-Serie einen einzigartigen Ansatz. Zur Erfassung des Original-Sounds sampelten Yamaha-Ingenieure die Klänge eines ausgewählten Konzert-Flügels an vier Positionen des Resonanzbodens: links, rechts, mittig und weiter hinten. Im Vergleich zu einer konventionellen Links- und Rechts-Kanal- (Stereo-) Aufzeichnung, führt das zu außerordentlich authentischen Klangergebnissen.

Um mit dem Vier-Kanal Sampling-Verfahren auch eine gleichermaßen anspruchsvolle Wiedergabe zu erreichen, entschied man sich für das Yamaha Vierkanal Spatial-Akustik-Lautsprechersystem. So ausgestattet überzeugen AvantGrand Pianos mit einer beeindruckenden dreidimensionalen Präsentation des Klavierklangs. Im N3X entspricht die Lautsprecher-Platzierung den Aufnahmepositionen bei der Abtastung. In den Modellen N1 und N2 berücksichtigen die Lautsprecherplätze die unterschiedliche Optik dieser Klaviere.

Die Ausstattung vom N3X, N2 und N1



Innovative Resonanztechnologie für einen überzeugend natürlichen Klangcharakter

Neben dem integrierten Vierkanal Spatial-Akustik-Lautsprechersystem verfügt der AvantGrand über einen Flat-Panel-Soundboard-Resonator. Dieser befindet sich unterhalb des Notenpults und reicht über die ganze Breite des Instruments. Diese Konstruktion ermöglicht eine Klangentwicklung, wie man sie von akustischen Flügeln her kennt.

Das System arbeitet mit einem oszillierenden Transducer, der die Schwingungen auf das Flat-Panel-Soundboard überträgt. So entsteht besonders auch in den oberen Lagen ein faszinierend realitätsnaher Klang.

Gehört zur Ausstattung des N3X



Das vollkommene Kopfhörer-Erlebnis

AvantGrand Klaviere sind für den großen, raumfüllenden Auftritt konzipiert. Aber es gibt auch Zeiten, in denen man einfach ungehört spielen möchte – zum Beispiel nachts beim Üben oder weil andere Menschen nicht gestört werden sollen. Dann bietet Ihnen ein Kopfhörer die Freiheit, zu spielen, wann immer Sie wollen. Mit Yamahas binauraler Sampling-Technologie wird der Klavier-Sound auch über Kopfhörer überzeugend realistisch dargestellt. Diese Technologie basiert auf Klaviersamples, die mit speziellen Mikrofonen aufgenommen wurden und den interauralen Eigenschaften des menschlichen Ohres entsprechen.

Ein einzigartiger Ansatz, der auch über Kopfhörer den Klang eines Konzertflügels realistisch reproduziert. Und ein Sound, der so natürlich, so vollkommen ist, dass Sie vergessen werden, einen Kopfhörer zu tragen.



* Binaural Sampling
für N3X und NU1X
(nur CFX Grand Voice).

Tactile Response System – für die Schwingungen des Klaviers

Wenn Sie ein akustisches Klavier spielen, gerät das gesamte Instrument in Schwingung. Die Resonanzen spüren Sie sofort, wenn Sie Pedale und Tastatur berühren. Dieses subtile, sinnliche Phänomen wird von Yamahas Tactile Response System (TRS) ausgelöst. Eine digitale Technik, die die typischen Vibrationen eines Flügels erzeugt und so für eine direkte emotionale Verbindung von Pianist und Instrument sorgt. Auch über Kopfhörer können Sie TRS nutzen, um so ein noch realistischeres Spielgefühl zu erleben.

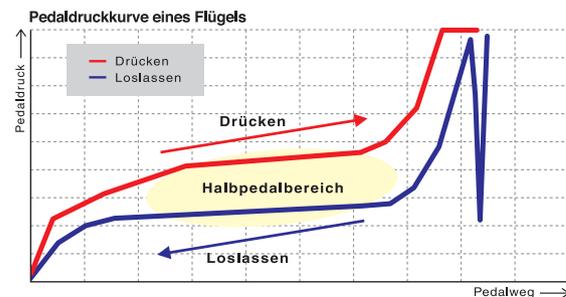
Gehört zu Ausstattung des N3X und N2

Die subtile Sensibilität des Flügelpedals

Wenn Sie das Pedal eines Flügels betätigen, spüren Sie zunächst nur leichten Widerstand, dann einen stärkeren, und dann am Schluss wieder einen schwächeren. Erfahrene Spieler nutzen diese sensiblen Abstufungen, um feinste Ausdrucksnuancen ihres Spiels zu realisieren.

Bei der Entwicklung des AvantGrand war es das Ziel, die Empfindsamkeit der Pedale so exakt wie möglich zu reproduzieren. Mit ihrer hohen Sensibilität bieten sie die perfekte Grundlage auch für die werkgetreue Wiedergabe klassischer Musik, wie zum Beispiel impressionistische Kompositionen, die oft den Einsatz des Halb-Pedals verlangen.

Gehört zur Ausstattung des N3X



Das wunderbare Gefühl ein echtes Klavier zu spielen

Das NU1X repräsentiert die nächste Stufe in der Evolution der Hybrid-Klaviere. Diese Entwicklung basiert auf einer jahrzehntelangen Yamaha-Tradition, gekennzeichnet von großem Klavierhandwerk und modernsten digitalen Innovationen. Das NU1X bietet mit der Tastaturmechanik eines echten Upright-Pianos ein ungewöhnlich dynamisches Spielgefühl und lässt den Pianisten mit dem Instrument zu einer kreativen Einheit werden. Ein Piano, das seinem akustischen Äquivalent voll entspricht und auch hohe Erwartungen übertrifft.

Gehört zu Ausstattung des NU1X



Ein Kompliment für jeden Raum

Die elegante Schlichtheit des NU1X fügt sich taktvoll in jede Raumbestimmung ein, ohne sich in den Mittelpunkt zu stellen. Genießen Sie den wunderbaren Klang und den hohen Spielkomfort der AvantGrand-Serie, das stilvolle, kompakte Design, die warme Ausstrahlung und die natürliche Präsenz eines akustischen Klaviers.



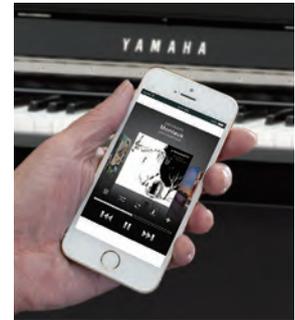
Gehört zu Ausstattung des NU1X

Intuitive Bedienung

Unter dem übersichtlichen Bedienfeld des NU1X findet man eine Fülle von Anschlussoptionen. Sie sorgen für umfassende Funktionalität und die direkte Verbindung zu externen Geräten. So kann das Instrument über Audiokabel und USB direkt mit Computer und Aufnahmegeräten verbunden werden.

Darüber hinaus können Sie Bluetooth-Audio nutzen, um Musik vom Smartphone wiederzugeben, oder Sie verbinden das NU1X mit einem mobilen iOS Gerät und nutzen praktische Apps.

Gehört zur Ausstattung des NU1X



Weltbekannte Künstler sind begeistert vom AvantGrand

Das AvantGrand: Die nächste Stufe in der Evolution der Klaviers.

Francesco Tristano



Was fühlten Sie, als Sie zum ersten Mal ein AvantGrand spielten?

Zunächst fiel mir das reiche Obertonspektrum auf. Erstaunlich, wie weit die Technologie in den

letzten Jahren vorangekommen ist. Gern würde ich wissen, wie dieses Instrument im Obertonbereich funktioniert, was diesen Klang so natürlich, so akustisch und so organisch macht: Ein Sound der von innen kommt, nicht oberflächlich sondern aus der Tiefe. Schon beim ersten Spielen auf dem AvantGrand erlebte ich diese unmittelbare Vertrautheit. Mir schien es das Instrument zu sein, das ich schon ein Leben lang gespielt hatte.

Im Laufe der Jahre wurde ich immer wieder von der Qualität der Yamaha-Klaviere überzeugt. So war es keine Überraschung für mich, dass Yamaha ein AvantGrand in solch hoher Perfektion produzieren würde.

Stellen Sie sich vor, Sie hätten einen AvantGrand.

Wo würden Sie es gerne spielen und wie nutzen?

Da sehe ich viele Möglichkeiten. Ich würde es definitiv als Übungsinstrument benutzen, denn der Klang ist einfach unglaublich. Aber damit möchte ich nicht sagen, dass ich es als Ersatz verstehe. Es ist viel mehr als das. Ich würde es in mein Wohnzimmer stellen, so dass

meine Familie und die Gäste es jederzeit spielen könnten, und wir immer Live-Musik im Haus haben.

In Live-Shows mit großen P.A.-Systemen, gibt es bei den Klavieren immer Probleme mit dem Feedback. Dieses Instrument wäre ideal für Orte, in denen man die Umgebung nicht beeinflussen kann – zum Beispiel große Hallen oder Freiflächen. Ich würde mit dem AvantGrand auch gern Studioaufnahmen machen.

Normalerweise muss man, um den Gesamtsound eines akustischen Klaviers aufzunehmen, mehrere Mikrofone in der Nähe des Klaviers und auch weiter weg aufstellen. Aber das ist bei diesem Klavier nicht nötig, denn es bietet eine direkte Verbindung zum Pult.

Was für Möglichkeiten bietet Ihnen das AvantGrand?

Dieses Instrument wäre ideal für meine kreative Arbeit. Es würde mich sicher anregen, neue Harmonien, neue Klänge und neue Rhythmen zu finden, denn es ist das Klavier, das mich dazu bringt, oft zu spielen. Es ist einfach wunderbar, dass sich die Klavier-Technologie im Laufe der Jahrhunderte so stark weiterentwickelt hat.

Ich bin fasziniert von allen Themen rund um das Klavier und dieses Instrument ist ein weiterer Schritt in der Evolution dieses Instruments. Das AvantGrand versöhnt die akustische mit der digitalen Welt – beziehungsweise der Welt der Samples – und dies absolut überzeugend und inspirierend.

Eine neue Klaviergeneration ist aus der Zukunft zu uns gekommen. Vor zwanzig Jahren hätten wir dazu Science Fiction gesagt. Aber die Zukunft ist jetzt da. Ich mag diesen futuristischen Aspekt.

Das AvantGrand N3X ist ein „musikalisches Klavier“ für neue musikalische Erlebnisse.

Takeshi Kobayashi



Am 11. März, sieben Jahre nach dem Tag des Großen Ostjapan-Erdbebens bekam ich die Gelegenheit, dieses Instrument auf einer Veranstaltung von Sendai PIT zu spielen. Zum ersten mal spielte ich nur mit

Klavier und Gesang "Swallowtail Butterfly" von Yen Town Band und Bank Band's "to U". Wenn ich daran zurückdenke, erinnere ich mich noch gut an das schöne Gefühl, einfach ein wundervolles akustisches Klavier zu spielen.

Die Tatsache, dass dies trotz der akustischen Qualitäten eigentlich nicht der Fall war, macht das AvantGrand N3X so einzigartig.

Auch bei Proben ohne P.A.-Verstärkung war die Wiedergabe der internen Lautsprecher beeindruckend. Ich denke, dass die Kombination von digitalen Elementen mit einem hoch entwickelten analogen Charakter das AvantGrand N3X zu einem „musikalisches Klavier“ für neue musikalische Erfahrungen macht.

| Specifications | | N3X | N2 | N1 | NU1X |
|--------------------------------|---------------------------------|--|---|---|---|
| Keyboard | Number of Keys | 88 | | | |
| | Type | Ivorite® | | Acrylic resin | |
| | Action | Specialized Grand Piano Action for AvantGrand | | | Specialized Upright Piano Action for NU1X |
| Pedal | Number of Pedals | 3 (Damper with half-pedal effect, Sostenuto and Soft) | | | |
| | Type | Specialized Grand Piano Pedal for AvantGrand | – | | GP Responsive Damper Pedal |
| Tactile Response System (TRS) | | Yes | | – | |
| Voice | Tone Generation Piano Sound | Spatial Acoustic Sampling | | | Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial Sampling |
| | Binaural Sampling | Yes (CFX Grand Voice only) | – | | Yes (CFX Grand Voice only) |
| | Piano Effect VRM | Yes | – | | Yes |
| | Polyphony | 256 (Max.) | | | |
| | Number of Voices | Grand Piano×5 + E.Piano×3 + Harpsichord×2 | Grand Piano×2 + E. Piano×2 + Harpsichord×1 | | 15 |
| Sound | Spatial Acoustic Speaker System | Yes | | | – |
| | Amplifiers | 25 W×4, 35 W×5, 45 W×4, 80 W×2 | 22 W×10, 80 W×2 | 25 W×1, 30 W×5 | (45 W+45 W)×2 |
| | Speakers | (16 cm+13 cm+2.5 cm)×4 (6-5/16"+5-1/8"+1")×4 | (13 cm+2.5 cm)×3, (8 cm+2.5 cm), 16 cm×2 (5-1/8"+1")×3, (3-5/32"+1"), 6-5/16"×2 | 8 cm×3, 13 cm×2, 16 cm×1 3-5/32"×3, 5-1/8"×2, 6-5/16"×1 | (16 cm+1.9 cm)×2 (6-5/16"+3/4")×2 |
| | Soundboard Resonator | Yes | – | | |
| Function | Overall Controls | | | | |
| | Reverb | Yes | | | |
| | Metronome | Yes | | | |
| | Transpose | Yes | | | |
| | Tuning | Yes | | | |
| | Scale | 7 types | | | |
| Song (MIDI) | Preset songs | 10 voice demo songs +10 preset songs | 5 voice demo songs + 10 preset songs | | 15 Voice Demo Songs + 50 Classics |
| | Recording | Number of Songs | 10 | 1 | 10 |
| | | Number of Tracks | 1 | | |
| USB Audio Recorder | Playback | WAV | – | | WAV |
| | Recording | WAV | – | | WAV |
| Connectivity | Headphones | PHONES×2 | | | Standard stereo phone jack (x 2) |
| | MIDI | IN/OUT | | | |
| | AUX IN | Stereo Mini | [L/L+R][R] (Standard stereo phone jack, unbalanced) | | Stereo Mini |
| | AUX OUT | [L/L+R][R] (Standard stereo phone jack, unbalanced) | | | [L/L+R] [R] (Standard stereo phone jack) |
| | OUTPUT | [L][R] (XLR jack) | – | | |
| | USB TO DEVICE | Yes | | | |
| | USB TO HOST | Yes | – | | Yes |
| Color/Finish | | Polished Ebony | | | NU1X:Polished Ebony NU1XPBW:Polished Brilliant White |
| Dimensions: Width×Depth×Height | | 1,481 mm×1,195 mm×1,014 mm (58-5/16"×47-1/16"×39-15/16") Lid up: 1,734 mm (68-1/4") | 1,471 mm×531 mm×1,009 mm (57-15/16"×20-7/8"×39-3/4") With music rest: 1,181 mm (46-1/2") | 1,465 mm×618 mm×995 mm (57- 11/16"×24-5/16"×39-3/16") With music rest: 1,170 mm (46-1/16") | 1,501 mm×463 mm×1,024 mm (59-1/8"×18-1/4"×40-5/16") |
| Weight | | 199 kg (438 lb. 12 oz.) | 142 kg (313 lb. 1 oz.) | 124 kg (273 lb. 6 oz.) | 111 kg (244 lb. 11 oz.) |
| Music Rest | | Yes (Angle adjustable 35,70 degrees) | Yes | | |

* Bei den Pianos der AvantGrand-Reihe kommt die gleiche Mechanik zum Einsatz wie bei akustischen Pianos. Entsprechend können Änderungen in der Umgebung oder den Bedingungen, unter denen diese Instrumente eingesetzt werden, eine Feinjustierung oder Wartung erforderlich machen.

* Änderungen und Irrtümer vorbehalten. Die Gehäusefarben und -oberflächen der tatsächlichen Produkte können von denen in dieser Broschüre abweichen.

* Je nach Region ist die Klavierbank nicht im Lieferumfang enthalten oder weicht von der hier dargestellten ab.

Besonderer Dank an KOKOROISHI.



SHARING PASSION & PERFORMANCE

YAMAHA CORPORATION
P.O.Box 1, Hamamatsu Japan

DE Deutsch

Stand: 10/2017



P77024570

